# Sous le Soleil

## LA COLLECTION OFFICIELLE

*Amours, aventures, cœurs brisés et intrigues sous le soleil de Saint-Tropez*





© TF1/SIPA

# Edito

Tous les quinze jours, « Sous le soleil », votre magazine, a pour objectif de lever un peu plus le voile sur l'univers de cette série culte qui a fait le tour du monde. Alors que TF1 et Marathon viennent de signer pour 360 épisodes, battant ainsi le record détenu par Dallas, le feuilleton culte des années 80, nous vous proposons, dans chaque numéro, de revenir aux sources. Tout d'abord, avec les épisodes proposés dans le DVD. Cette semaine, vous découvrirez les débuts de deux personnages importants : Manu, le jeune voyou qui aide Laure à oublier Grégory, son amour perdu, ainsi que Marco, le gentil commissaire toujours prêt à venir en aide à son prochain. Arsène Jiroyan, qui a incarné, pendant quatre ans, ce flic humain aux méthodes peu orthodoxes, revient, dans une interview exclusive, sur son expérience « Sous le soleil » : son personnage, son évolution, les raisons de son départ, Arsène dit tout avec la franchise et la bonne humeur qui le caractérisent. Ce numéro est d'ailleurs consacré aux hommes puisque, dans la nouvelle rubrique « Les petits secrets… », c'est au tour de David Brécourt de passer aux aveux. Comédien de talent, celui qui joue le docteur Mondino est un acteur épris de simplicité et de nature. Sa plus grande passion : le sport. Mais avant de tourner avidement les pages pour dévorer les confidences de vos acteurs favoris, n'oubliez pas de faire un petit détour par la case « l'envers du décor » avec le deuxième volet de notre enquête consacrée aux intérieurs. Philippe Bathélémy, le chef déco, a bien voulu nous expliquer comment se conçoit un décor, qui le réalise, quelles sont les astuces pour lui donner un air réaliste.

Enfin, après ce programme intense, quelques minutes de détente avec le célèbre Quizz du Show-Bizz ! Voilà de quoi vous occuper pendant au moins deux semaines, soit jusqu'au prochain numéro ! Bonne lecture et à bientôt !

**Ruth Nabet**


**SOUS LE SOLEIL**

Une collection de Universal Collections
91 168 Longjumeau Cedex - Tél : 01 40 96 00 55 - Parution tous les 15 jours. **Editée par :** Diffusion Internationale d'Arts et Loisirs, SAS au capital de 134 688 €, RCS Nanterre B 702 026 154, administrée par Jean-Marc Folliet – **Adresse :** Avenue Maurice Ravel – BP 200 – 92 185 Antony Cedex – **Directeur de la publication :** Jean-Marc Folliet – **Comité de direction :** Jean-Marc Folliet, Président – **Directeur de collections :** Alban Fuzeaux – **Rédacteur en chef :** Ruth Nabet – **Chef de produit :** Stéphane Petitjean. **Distribué par :** Universal Music Kiosks – **Directeur :** Franck Decoudun – **Coordinateur commercial :** Jérôme Pilleul – **Coordinateur marketing :** Alexandre Leclerc – **Chef de produit :** Julien Vicaire.

**Remerciements :** Clement Gonzalez, Arnaud Moreau, Carole Larue, Laurent Derbois, Serge Bredow, Guillaume Gougis, Aurélie Grégoire, Marc Hubert, René Huchez, Gwenaëlle Le Corre, Karen Philippon, Aurore Sillard, Pascal Breton, Valérie Tailland, Agnès Baldacchino-Costa, Thorunn Anspach, Sandra Karas– **Fabrication :** Claude Chabane, Jean-Christophe Casalonga, Charlotte de Fouquières, Emmanuel Davase, Nelly Georges – **Conception graphique et Artwork :** Arnaud Moreau, Clément Gonzalez © Studio Dial – **Création menus DVD & Autoring :** Bertrand Olivry © UFO – **Crédits photos :** Françoise Pagès, TF1/SIPA, Marathon et Corbis – Tous droits réservés à Spadem et ADGAP pour les œuvres artistiques et leurs adhérents – Chaque fascicule est accompagné d'un DVD. Dans les prix de vente de chaque numéro sont inclus le prix du fascicule seul 4,70 € et le prix du DVD seul à 8,80 €. L'utilisation du fascicule et du DVD étant indissociable, ceux-ci ne peuvent être vendus séparément – **Imprimé par :** Les Presses de Bretagne, Rue des Charmilles, 33 515 Cesson Sévigné Cedex – **Distribution :** NMPP – **Dépôt légal :** Novembre 2003.

**VENTES A L'UNITE PAR CORRESPONDANCE :** après parution, les numéros de cette collection peuvent encore être commandés par correspondance au prix normal de 13,50€. Il vous suffit d'écrire à Universal Collections Service Clients, 91168 Longjumeau Cedex. Indiquez vos nom, prénom et adresse : précisément le ou les numéro(s) commandé(s) et majorez le montant de votre commande de 2,50 € à titre de participation aux frais d'envoi. Renvoyez le tout à l'adresse indiquée ci-dessus en joignant votre règlement par chèque. (Vente réservée à la France Métropolitaine dans la limite des stocks disponibles).

**RENSEIGNEMENTS VENTE PAR CORRESPONDANCE :** tél : 08 91 70 07 02

**SERVICE DES VENTES :** Promévente,

**Contact :** Bertrand Rabin. Tél : 08 00 19 84 57 (numéro vert - dépositaires uniquement)





**A NOS LECTEURS :** En achetant toutes les deux semaines votre numéro chez le même marchand de journaux, vous faciliterez la précision de la distribution et vous serez certains d'être immédiatement servi. Nous vous remercions d'avance. En vente un jeudi sur deux. L'EDITEUR SE RÉSERVE LE DROIT D'INTERROMPRE LA PUBLICATION EN CAS DE MÉVENTE.


# Sommaire



© TF1/SIPA



# Blandine OLIVIER

***Femme au foyer issue d'un milieu bourgeois, Blandine Olivier est une personne pleine de ressources. Confrontée à de multiples mésaventures, elle se révèle forte et courageuse et apprend à être maîtresse de son destin.***



© TF1/SIPA

Mariée à Pierre, Blandine est une épouse attentive et une mère aimante. Maman modèle, elle a parfois tendance à étouffer sa fille. Lorsque Laure quitte Alain pour Grégory, Blandine n'hésite pas à tout tenter pour les séparer. Entre mère et fille, c'est la rupture. Blandine connaît également des problèmes conjugaux. Pierre la délaisse pour Magali. Blandine, désorientée, prend sa vie en main grâce à l'aide de sa fille.

Loyale, Blandine soutient son mari, qui, abandonné par Magali, traverse une crise professionnelle. Elle prend la tête de la société de son époux, affaibli par une crise cardiaque.

Pierre apprend qu'il a un fils caché, Benoît, avec Elisabeth Chouchan. Il renoue avec son ancien amour. Blandine affronte alors une double épreuve. Atteinte d'une tumeur, elle se bat contre la maladie, soutenue par sa fille.

Elle retrouve alors André, son premier amour, dont la femme est décédée. Blandine devient la confidente de Victoria, la fille d'André et les aide à se comprendre. André a un accident. Blandine le remplace brillamment à la tête de son entreprise de pêche. Pierre, devenu directeur de lycée, lui propose alors un poste de professeur. Jaloux, André finit pourtant par accepter la nouvelle carrière de Blandine.

André est gravement malade, il risque une attaque cardiaque. En dépit des risques, il décide de se faire opérer, mais succombe à l'opération. Malheureuse, sa fille Victoria rend Blandine responsable. Les tensions finissent par s'apaiser.

Pour oublier, Blandine s'investit au lycée. Elle vit un nouvel amour avec son ex-mari. Mais Pierre est atteint d'un cancer. Blandine l'aide à lutter contre la maladie. Elle l'épouse même une seconde fois.

A la mort de Pierre, Blandine donne des cours en prison pour s'occuper. Elle rencontre Eric, un détenu quinquagénaire. Blandine se laisse séduire.

A sa sortie de prison, Eric s'installe chez elle. Un peu honteuse du passé d'Eric, Blandine ne le présente pas à ses proches. Comprenant qu'elle risque de le perdre, elle finit par officialiser leur liaison.

Arthur, le fils d'Eric, débarque chez eux. Blandine parvient à réconcilier le père et le fils, dont la relation demeure fragile.

Le départ de Laure pour l'Afrique est un coup dur pour Blandine. Sa fille et ses petits-enfants lui manquent. Blandine se rapproche de sa nièce, Lucie, qui vient d'emménager chez elle. Bientôt, le passé d'Eric le rattrape : il risque à nouveau la prison pour une vieille affaire. Blandine vide ses comptes bancaires et l'aide à fuir. Elle est arrêtée par la police.

Condamnée à une peine de prison avec sursis, elle est licenciée. Ruinée, Blandine cache ses difficultés à son entourage. Employée de maison chez une femme qui la méprise, elle sombre dans la dépression. Lorsque Lucie découvre la situation, elle essaie de prouver à sa tante, sur le point de se suicider, que son entourage l'aime.

Blandine, aidée de ses proches, tente de remonter la pente. ■



© TF1/SIPA

# Les Décors Intérieurs

**Dans le dernier numéro de « Sous le soleil », nous vous entraînions à la découverte des paysages de rêve qui constituent le cadre de votre série. Philippe Barthélémy, le chef décorateur nous avait confié toutes ses astuces pour faire de Saint-Tropez un des plus beaux endroits de la terre. Cette fois-ci, il nous explique le travail d'un décorateur en studio ou en intérieur. Alors, pour découvrir toutes les coulisses de « Sous le soleil », suivez le guide.**

Vous l'aurez sans doute remarqué, à fortiori si vous êtes des fidèles des nouveaux épisodes et que vous révisez vos classiques en regardant religieusement les DVD des débuts, le style de la déco a changé. « Au début, nous étions dans une optique un peu sitcom. Couleurs crues et tranchées sans patine, sans jeu de matière, éclairage très blanc. Aux environs de l'année 2000, nous avons décidé de faire évoluer ce style pour coller toujours plus aux goûts du public. », explique Philippe. Désormais, un seul mot d'ordre : le naturel. Pour épouser les modes, l'équipe déco s'est penchée sur les habitudes de nos contemporains. Intérieurs dépouillés, effets japonisants, lignes épurées, le design est aujourd'hui nettement zen. « Les décors sont volontairement sobres, poursuit Philippe. Pour suivre la mode, certes, mais aussi pour donner plus de cachet à la série. De plus les paysages que l'on aperçoit par les fenêtres sont tellement magnifiques qu'une décoration trop chargée nuirait à l'esthétique des images. » Dans un univers de luxe et de rêve comme celui où évoluent les personnages, il n'est pas possible d'imaginer la moindre faute de goût. C'est pourquoi il fallait rompre avec les intérieurs artificiels et donner plus de vie et d'âme aux maisons de chacun.

### *Faire entrer la lumière et la mer*

Sachez d'ailleurs que les petites mains qui bichonnent les décors de « Sous le soleil » ne trichent pas. « Tous les intérieurs qui représentent des lieux de vie sont de vraies maisons, insiste le chef décorateur, méticuleux. Pour plus de réalisme mais aussi pour profiter du jeu intérieur-extérieur, qui fait entrer la lumière et la vue sur la mer. Si nous tournions ces scènes en studio, il ne serait pas possible de jouer sur cet effet, et les images n'auraient pas le même impact. »

### *Quels sont les vrais, quels sont les faux ?*

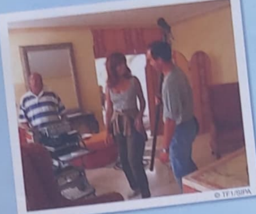
*Philippe le jure, toutes les maisons où resident vos héros ne sont pas des décors de studios. Mais nous sommes parvenus à lui soutirer quelques confidences : « Pour les lieux récurrents, comme le cabinet d'avocat de Caro ou la clinique, il serait trop compliqué, sur une série telle que "Sous le soleil" de tourner dans de vrais lieux. Faire des prises de vue dans un hôpital c'est possible pour une journée ou deux, pour un film ou un téléfilm, mais pas pour une série qui dure depuis huit ans ! » Il a donc fallu inventer de toutes pièces le lieu de travail des docteurs Mondino et Olivier. Pour cela, la production a loué à l'année un des immeubles d'une résidence « Pierre et vacances » qui, grâce au talent de Philippe et de son équipe, s'est transformé, pour les besoins de l'histoire, en un établissement médical de tout premier ordre. « Petit à petit, nous avons augmenté le nombre de pièces de la clinique. Aujourd'hui, elle comprend plusieurs bureaux, un accueil, une salle d'opération, des couloirs, une cafétéria… C'est un lieu que nous repensons et que nous enrichissons au fil du temps, pour permettre aux scénaristes de concevoir de nouvelles histoires dans des lieux différents. » D'ailleurs, à propos de lieux différents, Philippe nous a fait quelques révélations : dans les épisodes en tournage, l'un des héros se retrouve en prison. L'équipe déco a donc inventé une prison plus vraie que nature, avec un parloir, des couloirs sordides et une cellule minuscule. De quoi donner le frisson ! Mais au fait, quel est le malheureux (ou la malheureuse !) qui se retrouve derrière les barreaux ? Mystère… Nous, on sait. Mais avouez que si nous vous dévoilions tout, cela enlèverait un peu de sel au plaisir de la découverte !*



© J.F Rault / KIPA



Mais alors comment décide-t-on d'attribuer telle ou telle maison à Caro, Baptiste ou Laure ? « C'est une décision qui est prise collectivement avec le réalisateur et la directrice artistique. En nous fondant sur le caractère du personnage, sa personnalité, ses expériences passées, nous essayons de lui attribuer des goûts des préférences. »



© TF1/SIPA

### *A chacun sa mission*

*On l'aura compris, l'équipe déco, sous la houlette de Philippe, fait preuve d'un souci du détail exemplaire. Pourtant, en matière de matériel, la précision est de rigueur si l'on veut qu'il ne manque absolument rien au moment où l'on dit « moteur » Pour être sûr de penser à tout, chaque personne a un rôle dévolu. Philippe, lui, gère la grosse trame du décor. Il confie ensuite à un assistant ensemblier le soin de se procurer le mobilier, les tissus qui vont transformer l'atmosphère de la pièce. Ensemble, ils décident des tons, du style de meubles, et de la place des objets. Pour les accessoires, c'est le régisseur d'extérieur qui gère les opérations. « Je lui fais une liste de toutes les choses nécessaires, et il achète le tout. », résume Philippe. Car décorer un intérieur, ce n'est pas seulement choisir un design et des meubles. Encore faut-il garder à l'esprit que les personnages sont censés vivre, travailler, dormir ou manger dans ces lieux. Il faut donc penser à tout, même à des petites choses insignifiantes. Mais si dans le scénario, le comédien doit faire la cuisine, se laver les dents ou écouter de la musique, il a besoin d'une casserole et de couverts, d'une brosse à dents ou d'un CD à glisser dans sa chaîne hi-fi. Pas question alors de choisir une tête de linotte comme régisseur d'extérieur !*

*Sur le plateau, durant la journée de tournage, le décor est comme les héros de l'histoire : il vit. A cette étape, ce sont les accessoiristes qui le prennent en charge et qui s'occupent de mettre des pommes dans la coupe à fruit pour que Laure puisse satisfaire une petite faim ou des serviettes dans la salle de bain si Jessica doit prendre une douche. Du stylo aux verres à remplir en passant par les téléphones, les accessoiristes doivent gérer tous les objets « qui jouent ».*

*Plus de doute. Après avoir fait le tour de toutes les tâches qui échouent au décorateur et à son équipe, une seule conclusion s'impose : la déco, c'est un sacré boulot !*

### *Éthnique épurée ou rustique, chacun sa déco*

Exemple : Laure est partie plusieurs mois en Afrique, l'équipe technique lui a donc créé un intérieur un peu « ethnique », pas trop moderne, fait de bois, de lin, de matières brutes. Jessica et Baptiste, mariés dans les nouveaux épisodes, forme un couple moderne, dynamique. Ils ont deux enfants assez jeunes, donc susceptibles de faire des bêtises. Dès lors, pas de meubles anciens, de moulures ni de lourdes tentures. Philippe et ses comparses leur ont affecté un univers lumineux, une maison très contemporaine, en béton, aux lignes pures et stylisées, avec peu de mobilier. Quant à Caro qui est aujourd'hui propriétaire d'un haras, elle a la chance d'occuper le magnifique château de Pampelone. Patines et murs vieillis, meubles de style, tonalités chaudes comme le brun l'ocre ou l'orangé, tout a été mis en œuvre pour respecter l'esprit « manoir provençal » du lieu.

### *Le souci du moindre détail*

Trouver des maisons qui remplissent tous ces critères doit être un vrai tour de force ! « Pas vraiment, confie Philippe, car, la plupart du temps, nous ne gardons aucun des meubles des propriétaires qui nous louent leurs habitations. Nous apportons tout le mobilier, le matériel nécessaire, de la petite cuillère aux voilages en passant par le matériel hi-fi vidéo, et en quelques heures, la pièce devient méconnaissable ! » ■

***Ruth Nabet***



© MARATHON / Patrick Ayme

## SAISON 2

# "La belle et le voyou"




**Réalisation :** *Eric SUMMER*
**Scénario et dialogue :** *Olivier MARVAUD et Lorène DELANNOY*
**Avec :** *Bénédicte DELMAS, Adeline BLONDIEAU, Tonya KINZINGER, Arnaud BINARD, Corinne MARCHAND, Patrick MILLE.*


© TF1/SIPA

Laure ne se remet pas de la mort de Grégory. Elle oublie ses malheurs en travaillant bénévolement à Médecins pour Tous. Elle est alors amenée à soigner un jeune voyou de la DASS, Manu, blessé au ventre par des loubards. Manu est séduit par la gentillesse de Laure, la première personne à lui faire confiance. Laure s'amourache du côté rebelle de Manu, qui lui rappelle Grégory. Manu reste imprévisible, incontrôlable et va jusqu'à voler l'argent de Laure pour payer ses dettes. D'abord très déçue, Laure finit par lui pardonner. Manu lui avoue la sincérité de ses sentiments mais Laure n'est pas prête : le souvenir de Greg est encore trop présent.
A la plage, Jess et Caro ont organisé pour le carnaval une soirée sixties. Colette Manzani, qui ne digère toujours pas son échec dans la vente du Saint-Tropez, envoie son fils, Arthur, espionner les préparatifs. A grand renfort médiatique, en débauchant les musiciens du Saint-Tropez, Colette programme la même soirée pour son club. La fête du Saint-Tropez s'annonce mal. Reniée par son fils, qui ne supporte pas la concurrence déloyale, Colette reconnaît son erreur et annule sa soirée. La redoutable femme d'affaires fait finalement preuve de sentiments. ■


© TF1/SIPA



## SAISON 2

# "L'Américain"

**Réalisation :** *Philippe ROUSSEL*
**Scénario et dialogue :** *Eugénie DARD*
**Avec :** *Tonya KINZINGER, Joe SHERIDAN, Florence GEANTY, Jean-françois GARREAUD, Adeline BLONDIEAU, Corinne MARCHAND, Arsène JIROYAN.*


© TF1/SIPA

Depuis quelques temps, un étrange américain aux cheveux blancs s'attache à Jessica : il la couvre de cadeaux et la fait parler de son enfance. Jess est ravie de discuter avec un de ses compatriotes. Elle découvre en fait que Michaël est son père, qui a quitté sa mère quand elle était toute petite. Toutes les douleurs du passé ressurgissent. Pour Jessica, il est trop tard. Elle ne veut plus entendre parler d'un homme qui ne cesse de lui mentir. Pourtant, quand elle le sait à la merci des créanciers, elle court l'aider.
Depuis la mort de Gégory, Claude n'a plus goût à rien. Pour lui, tout est fini. La famille Lacroix, toujours si soudée, est éparpillée aux quatre coins du monde : Greg est mort, Louis vit en Italie, Nicole est loin à l'étranger et Claude se retrouve seul à Saint-Tropez. Pour empêcher Marie de sombrer avec lui, Claude fait tout pour qu'elle le quitte. Il comprend trop tard qu'ils ne peuvent vivre désunis. ■


© TF1/SIPA

## SAISON 2

# "L'agression"

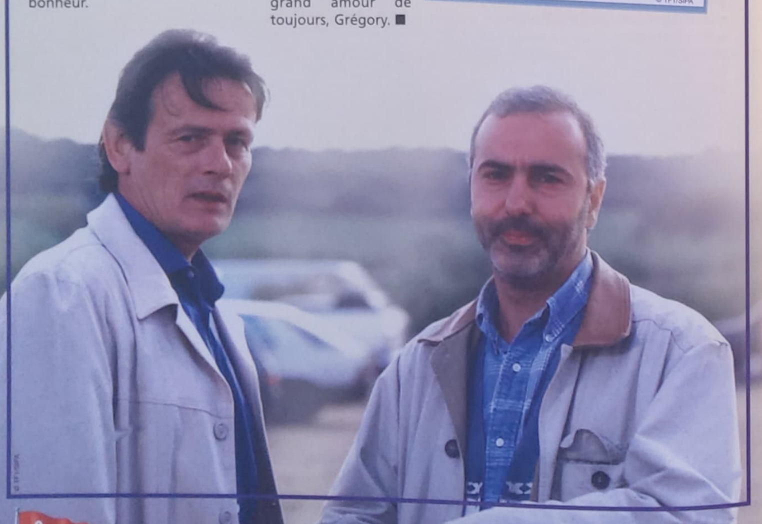
EPISODE 47

**Réalisation :** *Eric Summer*
**Scénario et dialogue :** *BLATS*
**Avec :** *Bénédicte DELMAS, Tonya KINZINGER, Adeline BLONDIEAU, Jean-françois GARREAUD, Tony LIBRIZZI, Florence GEANTY, Arnaud BINARD, Arsène JIROYAN, Christophe RAÜLT.*

Claude, toujours brisé après la mort de son fils s'en veut pourtant d'avoir laissé Marie partir. Il comprend qu'il l'aime vraiment et qu'elle seule peut l'aider à se réconcilier avec la vie. Grâce à son ami, le commissaire Marco, il découvre qu'elle travaille dans une boîte plutôt glauque, « le Rebelle ». Un soir, il arrive juste à temps pour l'empêcher de se faire agresser. Ancien flic, Claude veut lui-même retrouver le coupable. Le hasard fait mal les choses : il semblerait que le coupable soit Manu, le petit protégé de Laure. Manu prouve son innocence en capturant le véritable coupable. Claude et Marie se décident à vivre leur bonheur.

Jessica est débordée à la plage et veut employer quelqu'un. Laure propose Manu : c'est pour lui une occasion de se réinsérer. Manu est réticent mais Laure réussit à le convaincre. Il fait son entrée dans la grande famille du Saint-Tropez. La fausse accusation dont il a fait l'objet l'a rapproché de Laure. Avec l'assentiment de Claude, Laure décide de se lancer dans une nouvelle aventure amoureuse avec Manu, qui n'effacera jamais le souvenir de son grand amour de toujours, Grégory. ■

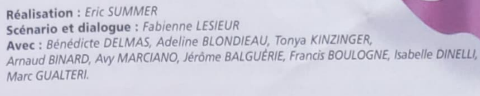





## SAISON 2

# "Les malheurs de Caro"



EPISODE 48

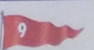
**Réalisation :** *Eric SUMMER*
**Scénario et dialogue :** *Fabienne LESIEUR*
**Avec :** *Bénédicte DELMAS, Adeline BLONDIEAU, Tonya KINZINGER, Arnaud BINARD, Avy MARCIANO, Jérôme BALGUÉRIE, Francis BOULOGNE, Isabelle DINELLI, Marc GUALTERI.*

Samuel, toujours très amoureux de Caroline, essaie de recoller les morceaux en lui proposant une nouvelle tournée. Consciente de la difficulté de dissocier la musique de leur vie privée, Caro veut rompre tout lien avec Samuel. Courageuse, elle affronte les producteurs, seule, pour se faire un nom dans la musique. Samuel, jaloux, veut se venger de Caroline par le biais de leur fils. Il entame une procédure pour récupérer la garde de Tom, avec l'aide d'une avocate.
Par un concours de circonstances malheureuses, Caro est obligée de laisser un instant Tom seul, sans surveillance. Samuel profite de cette négligence et gagne son procès. Mais ces méthodes de requin ne correspondent pas à sa philosophie de la vie. Il renonce à éloigner Tom de sa mère. Il comprend que le plus beau cadeau qu'il a reçu de la vie, c'est Caroline et Tom.

Jess refuse de confier la promotion de la plage à un agent véreux. Aussi décide-t-elle de composer elle-même une affiche en utilisant Laure et Manu comme mannequins. Passionnée par la photo, elle va jusqu'à prendre des clichés de Caro pour un magazine très en vogue, « Lola ». Jessica se découvre ainsi une nouvelle passion. ■





# David BRÉCOURT

**Les hommes aussi ont leurs petits secrets. Alors après Bénédicte Delmas qui, il y a quinze jours, passait l'épreuve du feu, c'est au tour du charmant docteur Mondino, alias David Brécourt de se prêter au jeu. Travail, famille, passion, le beau David nous raconte tout ce qui fait son quotidien lorsqu'il quitte sa blouse de médecin. Rencontre avec un comédien qui a su garder les pieds sur terre.**


© TF1/SIPA

### *Sport et nature : entre les deux, son cœur balance.*

« Ce que je fais quand je ne travaille pas ? D'abord, je lis 'la Bible' ! » Rassurez-vous, David Brécourt n'est pas en pleine crise de mysticisme aiguë. Il parle tout simplement de son quotidien sportif favori. Tous les matins, David, dévoré par la passion du sport, se plonge religieusement dans les pages d'un quotidien sportif pour être au courant de tout. Football, tennis ou équitation, tout l'intéresse, il veut tout savoir. Mais David n'est pas de ceux qui se contente de lire le journal dans un fauteuil. « Le sport, c'est une vraie folie. J'en suis fondu. Je vais voir des événements sportifs, je regarde ceux qui sont retransmis à la télévision, mais je pratique aussi. Je dirais que c'est presque une drogue. C'est vital pour moi de bouger, de me dépenser. Si je reste enfermé trop longtemps, j'étouffe. » Il faut dire qu'après de longues journées de tournage, tous les comédiens accumulent un stress qu'il faut évacuer. « Certains vont boire un verre, faire la fête entre copains. Pour moi, les nuits tardives, c'est fini. J'aurais plutôt tendance à piquer une tête dans la mer ! »

### *« Buller, je ne sais pas faire »*

Derrière ses allures de beau garçon sage se cache un cérébral qui a brûlé, très tôt, la vie par les deux bouts. « J'ai fait beaucoup de choses lorsque j'étais jeune. J'ai débuté dans le métier alors que je n'avais que douze ans. A vingt ans, j'étais déjà papa. Aujourd'hui, je n'ai plus envie de vivre à ce rythme, j'ai besoin de me poser, de mener une vie saine, au milieu de la nature en préservant des plages de loisirs durant lesquelles je peux me dépenser. Cheval, vélo, tennis, n'importe quel sport fait l'affaire du moment que c'est en extérieur. » Et très physique apparemment ! Car s'il a décidé de ralentir, il n'a pas pour autant l'intention de s'adonner à l'inactivité. « Je ne sais pas buller. Lorsque je ne fais rien, je pense trop, je me complique la vie. J'anticipe beaucoup sur les événements, j'essaie toujours d'imaginer tout ce qui va se passer. C'est sans doute un vieux réflexe hérité de l'époque où je n'avais pas de quoi manger... »

### *L'appel du green*

*« Un jour, j'ai essayé comme ça, pour voir. Ca m'a tellement plus que je n'ai plus lâché. » A l'origine, David était un amoureux de la raquette. Le tennis, il rêvait, lorsqu'il était petit, d'en faire son métier. Mais soudain, la passion du vert l'a pris. David se dit « atteint du virus du golf. » Il a donc troqué sa raquette contre des clubs, ses balles jaunes contre des blanches et il entame un parcours dès qu'il en a l'opportunité. « Le golf est un sport très difficile, une discipline stratégique qui exige une grande concentration. Lorsqu'on joue au golfe, on est obligé de vider sa tête de tout le reste. Pendant un moment seuls la balle et les trous existent. » Si ce sport plaît autant à David, c'est aussi parce que le comédien aime faire travailler ses petites cellules grises. « Ce n'est pas seulement un sport, c'est un jeu qui demande de la réflexion. Un parcours dure un minimum de cinq heures. Lorsque j'arrive sur un green, c'est comme si j'entrais dans une bulle de silence et de verdure. C'est un autre monde »*



### *Retour aux sources*

Aujourd'hui, à 38 ans, David Brécourt a décidé de vivre pleinement une autre de ses passions : la nature. « Je suis né à Paris mais actuellement, je ne prends plus aucun plaisir à vivre dans la capitale. J'ai besoin d'espace, d'air et de verdure. » Le comédien a donc entraîné toute sa petite famille pour un retour à la terre. « Dans mon enfance, je passais beaucoup de temps chez mes grands-parents, en Bourgogne. Lorsque j'étais là-bas, je n'avais besoin de personne pour jouer. Je prenais mon vélo et je partais sillonner les routes de campagne, en imaginant que j'étais agriculteur. » Une fantaisie d'enfant qu'il n'a pas tout à fait oubliée. « Je crois que j'aimerais vraiment, aujourd'hui, avoir des terres à cultiver. Un vignoble par exemple. Je comprends tout à fait la démarche de Gérard Depardieu. Je me vois bien, comme lui, m'occuper de mes vignes, de mon vin... » En attendant de réaliser ce rêve, David pourra toujours cultiver son potager et organiser des week-ends entre amis. « Une maison c'est beaucoup plus convivial qu'un appartement parisien exigu.

Désormais, nous pourrons accueillir nos invités pour deux ou trois jours au lieu d'une simple soirée. » L'avantage d'une maison, c'est l'espace pour recevoir mais aussi pour accumuler ! Car David l'avoue, même s'il n'est pas esclave du luxe et de l'argent, il sait apprécier les belles choses. « Mon plaisir, c'est d'acheter des œuvres d'art. Tableaux ou sculptures. Je fonctionne au coup de cœur, lorsque j'achète une toile ou un buste, je me moque de son prix, de sa valeur marchande. Si ça me plaît et que je peux me le permettre, je prends. Parfois, j'achète des trucs qui ne valent strictement rien, mais ça n'a aucune importance, l'essentiel, c'est que l'œuvre me procure une émotion. Il arrive aussi que je tombe en arrêt devant des tableaux au prix exorbitant. Alors je cherche une solution, souvent, je paye en plusieurs fois. » Au fil des années, il a acquis une belle collection d'œuvres. « J'adore rester devant à les contempler. Je les fais vivre aussi. Je les pose, je les déplace, je les promène dans toutes les pièces pour trouver le meilleur effet...

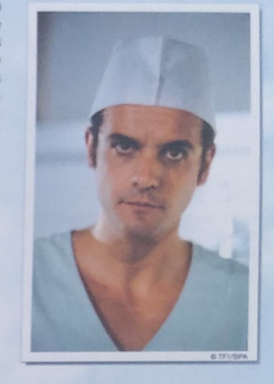
A discuter, pendant de longues minutes avec David, on découvre un homme simple et humble, très reconnaissant de ce que son métier de comédien lui a apporté. Conscient de sa chance, il sait se méfier des gloires éphémères et de l'argent facile. Il préfère la vie, la vraie... ■

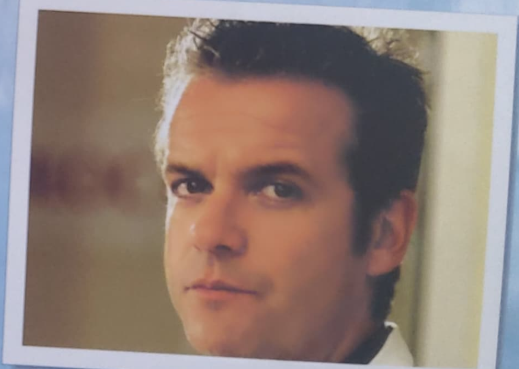
***Ruth Nabet***

### *Petit ou grand écran, l'important, c'est le talent*

*Rares sont les comédiens qui ne s'intéressent pas au septième art. David, lui, n'a pas souvent le temps d'aller au cinéma. Alors pour compenser, il s'organise des petites séances de rattrapage. « Je me suis acheté un lecteur de DVD portable. Partout où je vais, surtout lorsque je tourne à Saint-Tropez, j'emmène dans mes valises des piles entières de DVD. En ce moment, je suis en pleine phase cinéma noir américain. J'ai vu tous les films de Scorcese, de Coppola. J'adore De Niro, c'est un acteur de génie. Dernièrement j'ai fait une cure de Parrain J'ai revu toute la série. » Intrigue, suspens et réalisme. Voilà, selon David, les ingrédients d'un grand film.*

*« J'aime aussi le cinéma des frères Coen. Les Américains ont une façon de travailler que j'admire énormément. Les acteurs comme les réalisateurs s'investissent vraiment lorsqu'ils sont sur un projet. En France, je trouve que les rôles ne sont pas suffisamment travaillés. Outre-Atlantique, lorsqu'un comédien doit interpréter un personnage, il bosse sur le rôle six mois auparavant. J'aime cette façon de faire les choses à fond. Je trouve que c'est fabuleux d'envisager ainsi ce métier ! »*

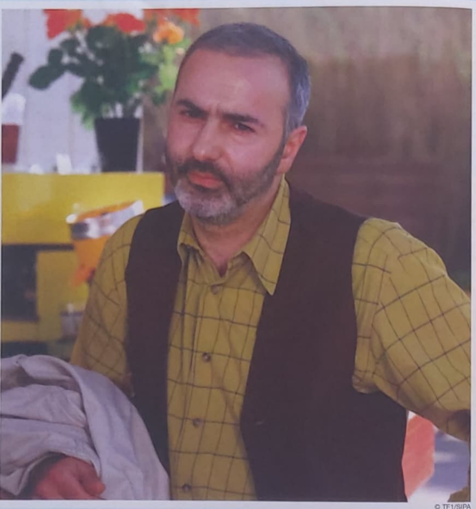

© TF1/SIPA

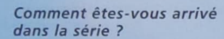

© TF1/SIPA

# Arsène JIROYAN

**« JE RÊVE D'UN RÔLE DE MÉCHANT. MAIS, JE DOIS AVOIR UNE VRAIE TÊTE DE GENTIL... »**

***En mai 1997, soit un an après le démarrage de la série, il fait ses débuts sur le plateau de « Sous le soleil », dans la peau du commissaire Marco. Il dit s'être beaucoup amusé à jouer ce flic humain toujours prêt à rendre service, quitte à s'attirer des ennuis. Que devient Arsène ? Qu'est devenu Marco ? Réponses.***


© TF1/SIPA



***Comment êtes-vous arrivé dans la série ?***

En fait, on m'a proposé de faire de brèves apparitions. Je devais incarner un personnage éphémère, un policier, vieil ami de Claude Lacroix, qui vient le prévenir qu'un mafieux veut sa peau. C'était une chance de tourner avec Jean-François Garreaud (qui incarne Claude Lacroix-NDLR) et j'ai accepté sans hésitations.

J'étais censé tourner seulement 3 épisodes, je suis resté 4 ans...

***Pourquoi les scénaristes ont-ils décidé de conserver votre personnage ?***

Je crois que Marco a tout de suite plu au public. C'est un type bien, un homme sur qui on peut compter. Il est humain, proche des gens, il vient en aide à tout le monde, même si les conséquences sont fâcheuses pour lui. Finalement, je crois que Marco est le seul personnage crédible. Il est à part, il n'appartient pas à ce monde de glamour et de rêve dans lequel évoluent tous les autres. Il ne gagne pas des millions, vit dans un tout petit deux-pièces, s'habille avec un jean et des chemises à carreaux, comme monsieur tout-le-monde. En fait, c'est une bonne pomme. Il est sympathique mais un peu naïf.

***Justement, cela ne vous gênait pas de vous mettre dans la peau d'un type un peu naïf qui se laisse facilement avoir ?***

C'est vrai, lorsqu'il tombe amoureux de Marion et qu'il va jusqu'à ruiner sa carrière dans la police pour la sortir des ennuis, il fait figure de dindon de la farce. Mais ça ne me posait aucun problème. Au contraire, je trouvais ça amusant. Et puis Marco, au fond, est plus un gentil qu'un nigaud. C'est un personnage positif. D'ailleurs, à l'époque, quand je me faisais contrôler par la police en voiture (Arsène aime beaucoup les véhicules hors du commun-NDLR, cf. encadré), les officiers me reconnaissaient. Ils étaient contents car ils trouvaient que j'étais un flic qui donnait une bonne image de la police. Cela arrive encore qu'on me dise « bonjour commissaire », alors que j'ai quitté la série depuis trois ans !

***Vous êtes un habitué des rôles de gentils...***

C'est vrai. Déjà dans « extrême limite », autre série produite par Marathon, je jouais Julien, l'entraîneur que les jeunes sportifs mènent par le bout du nez et qui a bien du mal à imposer son autorité. Mais je ne comprends pas pourquoi. J'ai pourtant une tête de Méchant, vous ne trouvez pas ? *(Il fronce les sourcils et prend un air sérieux)*

***Non, pas vraiment !***

Ah bon *(déçu)* ? Alors j'ai un physique de gentil ? Quelle horreur ! *(il soupire)* Oui, je sais, vous avez raison. En fait, je rêve d'un rôle de vrai sale type, de dur, un rôle à la Kevin Spacey. Mais, dans ce cas, les producteurs et les réalisateurs pensent rarement à moi. En général, ça ne passe pas. Je crois qu'il ne me reste plus qu'à émigrer aux Etats-Unis. Là-bas, on a moins tendance à cataloguer les acteurs. Qui sait ? Peut-être qu'à Hollywood, on me confierait un rôle de pervers...

***A votre avis, qu'est ce que le personnage de Marco a apporté à l'histoire ?***

Surtout un autre public. C'est un homme qui touche toutes les tranches d'âge. Tout le monde peut s'identifier à lui. Et puis, avec l'introduction d'un commissaire dans la vie bien rangée des habitants de Saint-Tropez, on apportait également de l'action, une intrigue policière. Même si les téléspectateurs aiment les romances et les mésaventures sentimentales à répétition, ils savent apprécier les épisodes qui bougent un peu plus.

***Dans ce cas, pourquoi avoir arrêté ?***

Pour de multiples raisons. D'abord essentiellement à cause de problèmes techniques. Les tournages ont lieu à Saint-Tropez et il est arrivé, lorsque je tournais à Paris en même temps sur d'autres projets, que je sois obligé de me couper en deux. Entre deux villes, c'est particulièrement difficile de gérer les impondérables comme les prises à refaire ou les retards. En ce qui concerne le rôle, je trouvais qu'au fil du temps, on l'utilisait moins. C'était devenu une coquille un peu vide, à laquelle on faisait de moins en moins appel. J'aurais souhaité que Marco s'étoffe, qu'on lui invente une vie sociale, une histoire d'amour. Pour tous ces motifs, j'ai jugé qu'il était temps pour moi de quitter la scène et pour Marco de faire ses adieux.

***Contrairement aux autres acteurs qui s'en vont, vous ne mourrez pas, dans l'histoire...***

Non effectivement. Nous avons préféré qu'il retourne d'où il venait, en Italie. C'est une fin plus positive. Plus un au revoir qu'un adieu...

***Cela veut-il dire qu'on pourrait vous revoir sous les traits du commissaire Marco ?***

Cela ne dépend pas de moi, mais du public. C'est grâce à lui, grâce à son amitié pour ce flic, que je suis resté 4 ans. Si les fans de la série veulent me revoir, je suis prêt à revenir... ■

***Propos recueillis par Ruth Nabet***


© TF1/SIPA

**Crac, boum, hue !**

*Ou presque. Arsène Jiroyan, alias le commissaire Marco, a plusieurs passions. Il adore le théâtre, il est d'ailleurs en tournée, dans toute la France, avec son spectacle « Jean-Claude Tergal... Ou comment réussir sa misère sexuelle » (un titre oh combien prometteur !). Mais son jardin secret, sa vraie petite folie, ce sont les voitures. Ou plutôt les ORNI : traduisez les objets roulants non identifiés. « deux places, pas de portes, pas de toit et qu'elle fasse du bruit. » Des conditions non négociables pour qu'il s'intéresse à un véhicule. « C'est plus qu'une passion, c'est une maladie. Dès que j'ai le blues, je me dis 'tiens et si j'achetais une voiture.' J'en acquiers une nouvelle environ tous les trois mois. Le genre de maladie qui coûte cher... « Oui et je n'ai pas les moyens de les garder toutes. Souvent, je prends un crédit. Et si, vraiment, je dois me séparer de la précédente pour financer la nouvelle, alors je la vends. Mais avant, je lui explique, je lui dis 'tu sais, je t'aime bien, mais toi et moi, on doit se quitter, je ne peux plus te garder...' Après tout, certains parlent bien à leur chat, leur chien ou leur plante verte, alors une scène de rupture déchirante avec une voiture, pourquoi pas ?*

# LE QUIZZ du Show Bizz !!!

*Etes-vous sûr de tout savoir sur votre série préférée ? Voici un quizz qui vous permettra d'évaluer l'état de vos connaissances sur les épisodes 45 à 48. A vous de jouer !*

**1 - Pour tenter d'oublier Grégory, Laure :**
- a- fait la fête
- b- fait du tricot
- c- fait du bénévolat

**2 - Elle travaille pour :**
- a- Médecins de nuit
- b- Médecins pour tous
- c- Urgences



**3 - Manu vient se faire soigner car :**
- a- il a été blessé au ventre par des loubards
- b- il a mangé des huîtres pas fraîches
- c- il est tombé sur un os

**4 - Laure s'éprend du jeune homme mais celui-ci la déçoit :**
- a- en la trompant avec une autre
- b- en lui volant de l'argent
- c- en lui volant sa voiture

**5 - Jess et Caro ont organisé une soirée pour**
- a- le Carnaval
- b- Halloween
- c- l'anniversaire de la mère Noël

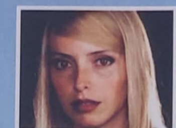
**6 - Le thème de la soirée est :**
- a- Venez danser avec Mickey
- b- les sixties
- c- le temps des cerises

**7 - Depuis quelques temps, quelqu'un ne lâche plus Jessica. Il s'agit :**
- a- de son frère
- b- de son père
- c- du père Fouettard

**8 - L'Américain aux cheveux blancs s'appelle :**
- a- Michel
- b- Gontrand
- c- Michaël

**9 - Jess vient en aide à Michaël :**
- a- parce qu'il est harcelé par des créanciers
- b- parce qu'il a perdu ses clés
- c- parce qu'il ne sait pas nager

**10 - Claude Lacroix est déprimé :**
- a- depuis qu'il a vendu la plage
- b- depuis que Nicole est partie
- c- depuis la mort de Grégory



**11 - Sa compagne s'appelle :**
- a- Virginie
- b- Cindy
- c- Marie

**12 - Elle travaille dans une boîte nommée :**
- a- le rebelle
- b- l'infidèle
- c- la tourterelle

**13 - Un soir, la compagne de Claude :**
- a- se fait kidnapper
- b- a un accident de voiture
- c- se fait agresser

**14 - Manu, le protégé de Laure :**
- a- est soupçonné d'être l'agresseur
- b- est engagé par le FBI
- c- est un dangereux psychopathe

**15 - Samuel essaie de recoller les morceaux avec Caroline :**
- a- avec de la super glue
- b- en lui proposant une nouvelle tournée
- c- en lui faisant la sérénade sous son balcon

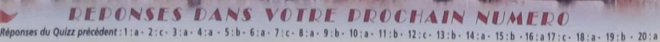
**16 - Caro préfère :**
- a- renouer avec Samuel
- b- se lancer dans la plomberie
- c- se faire un nom toute seule dans la musique

**17 - Samuel tente de se venger :**
- a- en lui volant sa guitare
- b- en lui tirant la langue
- c- en lui prenant son fils Tom

**18 - Jess veut faire la promotion de la Plage. Mais :**
- a- elle tombe sur un agent véreux
- b- elle découvre que son agent a la petite vérole
- c- elle n'a pas assez d'argent pour payer la publicité

**19 - Jessica engage des mannequins pour sa campagne de pub. Il s'agit de :**
- a- Mickaël et Manu
- b- Caro et Claude
- c- Laure et Manu

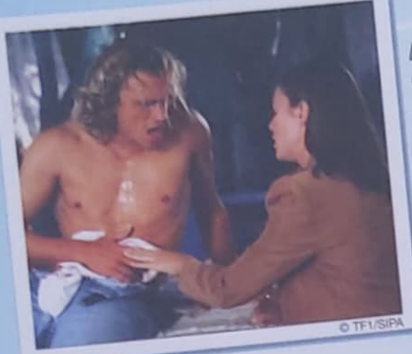
**20 - Passionnée de Photo, la belle américaine prend des clichés de Caro pour le magazine :**
- a- Lola
- b- Loulou
- c- Youpala



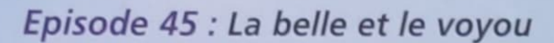
**REPONSES DANS VOTRE PROCHAIN NUMERO**

Réponses du Quizz précédent : 1 : a - 2 : c - 3 : a - 4 : a - 5 : b - 6 : a - 7 : c - 8 : a - 9 : b - 10 : a - 11 : b - 12 : c - 13 : b - 14 : a - 15 : b - 16 : a 17 : c - 18 : a - 19 : b - 20 : a

# votre DVD N° 12



Laure tente d'oublier Grégory en travaillant pour Médecins pour tous. Elle rencontre un jeune voyou, Manu dont elle s'amouracha. Jess et Caro organisent une soirée sixties au Saint-Tropez pour le Carnaval. Mais Colette Manzani prépare sa revanche.



## Episode 45 : La belle et le voyou



Un étrange Américain, Michaël, couvre Jessica de cadeaux et passe des heures à discuter avec elle. Lorsque Jess apprend qu'il s'agit de son père, elle ne veut plus le revoir. Claude Lacroix, lui, est déprimé depuis la mort de son fils. Pour lui, tout est fini.

## Episode 46 : L'Américain



Claude comprend qu'il aime vraiment Marie et part à sa recherche. La jeune femme qui travaille dans un endroit assez glauque est victime d'une agression. Manu est soupçonné. Il prouve son innocence en retrouvant le coupable.

## Episode 47 : L'agression



Samuel toujours très amoureux de Caroline tente de la récupérer mais la jeune femme résiste. Samuel veut se venger ; il entame alors une procédure pour récupérer la garde de Tom, leur fils.

## Episode 48 : Les malheurs de Caro




| | |
|---|---|
| DVD 9 | ECRAN 1:33 (4/3) PAL |
| DOUBLE COUCHE | COULEURS - FRANÇAIS |
|  | Durée : 3H28 env. |

**Sous le Soleil**
**LA COLLECTION OFFICIELLE**



# Dans votre fascicule




Les petits secrets de...




Le guide de lecture




Interview

